

Горшков Д.И., кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (Россия)

А.И. ЧЕРНЫШЕВ И РУССКИЙ СТИЛЬ МУНДИРОВ КРАСНЫХ ЛАНСЬЕРОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ НАПОЛЕОНА

Статья посвящена диалогу военных культур, вопросам заимствования тех или иных элементов военной культуры в период возникновения национальных империй на примере российского влияния на униформу Красных лансьеров Императорской гвардии. Проводником данного влияния стал доверенное лицо Александра I при дворе Императора Французов, генерал А.И. Чернышев, благодаря которому проявился русский стиль в бальной и малой форме 2-го (голландского) полка шволежеров-лансьеров Императорской Гвардии. В рассматриваемый период конкретная личность начинает оказывать сильное влияние на свет, моду или т.н. щегольскую традицию, при этом важным становится не только объект, но и субъект влияния. Таким образом, две разные армии, впоследствии противники, находились в постоянном диалоге друг с другом.

Ключевые слова: Французская армия (1804-1815), А.И. Чернышев, 2-й (голландский) полк шволежеров-лансьеров Императорской Гвардии, диалог военных культур.

DOI: 10.22281/2413-9912-2020-04-03-55-61

Существующий издавна диалог военных культур в области: военных технологий, оружия, техники, униформы не всегда находится в центре исследовательского интереса. Так, в историографии, посвященной периоду начала складывания национальных империй, уделялось не очень много внимания этим вопросам. Однако обращение к данному сюжету как нельзя лучше помогает, с одной стороны, понять различные механизмы репрезентации власти через мундир, а, с другой, помогает обнаружить исследователю дополнительные реперные точки при проведении компаративного анализа империй 1-й половины XIX в. К тому же, роль армии в процессе нациестроительства в выше обозначенный временной отрезок была колоссальной. Недаром в своей речи перед Государственным советом 14 флореаля X г. Республики (4 мая 1802 г.) 1-й Консул Наполеон Бонапарт особо подчеркнет, что: «Армия и есть нация» [18, Vol. VII, p. 452 (6068)].

Между тем, диалог военных культур в рассматриваемый нами временной отрезок происходил не только на глобальном имперском уровне, на коллективный портрет человека воюющего (*Homo militaris*) оказывали влияние и вполне определенные персоналии, начиная от самого государя и его двора до конкретной исторической личности.

Каждый из случаев влияния необходимо рассматривать в отдельности, что помо-

жет не только понять причины данных заимствований и подражаний, но и лучше реконструировать скопированную униформу или ее элементы.

В данной небольшой работе мы хотели бы осветить как раз один из таких случаев, связанных с российским влиянием в 1810-1812 гг. на бальную и малую формы 2-го (голландского) полка шволежеров-лансьеров Императорской Гвардии, прозванного «Красными лансьерами». К тому же, часто данную форму голландцев неверно интерпретируют во французской историографии, что вынуждает исследователя, в целом, иначе посмотреть на нее.

Итак, фигурой, сыгравшей важнейшую роль в данном процессе, был Александр Иванович Чернышев, находившийся тогда в Париже с тайной миссией Александра I.

Яркое описание Чернышова принадлежит капитану 2-го полка Жану-Франсуа Дюмонсо [Dumonseau], сделанное им на страницах воспоминаний. К сожалению, несмотря на доступность мемуаров сына маршала Голландского Королевства, данный источник часто выпадает из исследовательского поля и известен лишь в пересказе, из-за чего собственно и возникают в специализированных работах многочисленные расхождения и ошибки.

В этой связи, важно напрямую обратиться к воспоминаниям Дюмонсо и срав-

нить их со всеми имеющимися интерпретациями. Итак, Дюмонсо пишет: «В ту эпоху парижский двор и его обитатели были чрезвычайно увлечены генералом Чернышевым [Tchernychev], адъютантом Императора России и личным представителем сего [монарха] во Франции. Этот генерал, двадцати пяти-двадцати шести лет отроду, блондин, живой, остроумный, с изысканными манерами, задавал [в обществе] тон. Среди тех, кто усердно подражал ему, был и наш шеф эскадрона (с 13 января 1811 г. – Д.Г.) де Ваттвиль [de Watteville] (барон Альбер Родольф (Альбрехт Рудольф фон) де Ваттвиль или Ваттэнвиль. – Д.Г.), вследствие чего русский крой вошел в моду. Ван Омфал [Van Omphal] (2-й лейтенант Антони (Антуан) Фредерик Ян (Жан) Флорис (Флори) Якоб ван Омфал. – Д.Г.), Шомель [Chomel] (Фредерик Виллем (Гийом) Шомель, 1-й лейтенант. – Д.Г.) и я думали, беря пример с [Ваттвиля] и одеваясь у его портного Стауба [Staub], естественно значительно поднявшего цены на свои услуги, что мы проявим хороший вкус. И сие [предприятие] дало нам свои плоды – [свет решил, что] наша форма для бала (красный фрак, очень короткий на груди, подбитый ватой, с длинными лапами и крайне плотно облегающий талию, да так, что я с трудом дышал) скроена в русском стиле. В течение двух зим (1811-1812 гг. – Д.Г.) сие одеяние было моей мукой, кою невозможно было устранить. Но с тех пор я одумался и для будущих таковых затей обращался [лишь] к господину Юберу [Hubert], портному с площади Побед в Париже» [20, Т. 1, р. 311].

При обращении к приведенному тексту необходимо учитывать, что в период 1810-1812 гг. Чернышев, находившийся в Париже, был флигель-адъютантом императора Александра I (с 18 (6) июня 1809 г.) и числился по кавалерии (20 (8) ноября 1810 г. получил чин полковника в Кавалергардском полку) [3, С. 263-266 (302)].

Дело в том, что известные графические реконструкции, базирующиеся на воспоминаниях Дюмонсо, представляют данную

бальную форму в стиле сюртуков французской легкой кавалерии, т.е. с лацканами [17, Pl. 21, 33; 15, Т. II, р. 150 (21), 157; 26, р. 325; 24, р. 444-445; 29, р. 347]. Но российский свитский мундир никаких лацканов не предполагал [1, Ч. 17, С. 35-37], а сам Дюмонсо делает акцент на русском стиле. В данном контексте нельзя также забывать, что в этот период в рядах 2-го полка шволежеров-лансьеров произошел отказ от униформы гусарского типа в пользу классических мундиров лансьеров [11, р. 97-98]. Таким образом, совокупность данных и, прежде всего, крой мундиров офицеров свиты и российской гвардейской кавалерии, позволяет утверждать, что форма для бала во 2-м полку состояла из однобортного красного сюртука¹, точнее, используя язык эпохи, однобортного мундира фрачного покроя с синими обшлагами и воротником.

В основу данного типа, безусловно, были положены красные вицмундиры кавалергардов, но в отличие от русских образцов они были, учитывая общую французскую традицию, однобортными [7].

Важно и то, что именно форма для бала оказывала прямое влияние на формирование кроя уже походных сюртуков 2-го полка, решенных в стиле вицмундиров тяжелой кавалерии Российской гвардии (прежде всего, темно-зеленые вицмундиры гвардейской тяжелой кавалерии) [2; 8, С. 151 (108), 339 (202)] и сюртуков пехоты и тяжелой кавалерии уже самой Императорской Гвардии [13, р. 65-67 (Lot no 97), 118 (Lot no 229)]. Именно в данных походных сюртуках офицерский корпус Красных лансьеров, в основном, и совершит предстоящую Русскую кампанию 1812 г.

В 1812-1813 гг. рассматриваемые сюртуки были темно-синими с красным воротником и, видимо, красными обшлагами. Часто их ошибочно связывают исключительно с формой для выхода в город и т.н. служебной гарнизонной формой [24, р. 444-445], но последняя выглядела иначе [12]. Все это не только соотносится с общеполковой малой формой лансьеров 1-го и 2-го полка, появившейся в конце

¹ В период войн 1-й Республики и 1-й Империи под сюртуком (surtout) во французской армии понимали второй мундир, который, как уже отмечалось выше, часто обозначали также мундиром фрачного покроя (habit-frac) [25, Ordre du jour – 18 7^{bre} 1806; 23, р. 23]. В Российской Империи данное понятие было иным: сюртук имел пола до колен и соответствовал скорее французскому рединготу [4, С. 266].

1813 г. [27, NNo de Feuilles : 99 (Verso)], но и подтверждается отдельными изобразительными источниками [16, р. 72 (253)].

В данном случае мы исходим из того, что первые типы мундиров гвардейских польских шволежеров малой формы [22] были схожи по крою с мундирами, т.н. формы для бала и общества [28, Pl : Antoine Jankowski Jeune], а, как известно, 1-й полк служил образцом для 2-го полка.

Возвращаясь к анализируемому тексту, необходимо также с критической стороны посмотреть на него, ведь речь идет о «намеренном источнике», прибегая к классификации Марка Блока, и отметить некоторые неточности.

Опираясь на все известные портреты той поры, следует отметить, что Чернышев не был блондином, у него были скорее темно-каштановые волосы [5; 6].

Также важно при обращении к мемуарам Дюмонсо остановиться на упомянутых им парижских портных, что позволит всесторонне посмотреть на анализируемый источник.

В эпоху 1-й Империи в Париже находилось двое портных, носивших фамилию Стауб. Оба были швейцарцами и, возможно, состояли в родстве. В первом случае речь идет о Якобе (впоследствии Жаке) Стаубе (около 1786-1853), «закройщике мундиров», проживавшим в 1811 г. в Париже на улице Монторгей № 3. Что касается второго, то это был один из самых известных парижских портных периода Реставрации и Июльской монархии: Жан-Жак Стауб (1783-1852), уроженец швейцарского города Рихтерсвиль. Его платья пользовались огромным спросом в 1-й половине XIX в., а сам он и его изделия часто упоминаются на страницах классических французских романов. Так, Оноре де Бальзак отзывается о нем в «Утраченных иллюзиях» как о «знаменитейшем портном сего времени» [14, р. 286]. Из обрывочных данных известно, что он с 1811 г. обосновался в Париже и, по всей видимости, открыл свое дело в этот же период на улице Сен-Марк № 15 [19, р. 141-162].

Что же касается господина Юбера, то мы не смогли выявить каких-либо дополнительных сведений о нем. По всей видимости, точный парижский адрес Юбера был следующим: Площадь Побед № 12 [9, р. 497]. Однако в различных парижских альманахах за

1812-1815 г. его имя отсутствует, указывается лишь некий Юбер, торговец сукном, проживает на улице Сэнт-Оноре № 279 [10, р. 179].

Завершая нашу небольшую работу, приходится констатировать: для лучшего понимания диалога, существовавшего в начале XIX в. в военной среде различных европейских армий, необходимо смотреть не только на объект, но и на субъект влияния. Последнее не только помогает избежать досадных неточностей, но и понять работу механизмов той эпохи, благодаря которым две разные армии, впоследствии противники, находились в постоянном диалоге друг с другом, а также более четко классифицировать иные элементы униформы.

Сам же мундир офицерского корпуса французской армии, как и, в целом, вся униформа наполеоновской армии, не только испытывал огромное влияние гражданской моды и модных течений в культуре той поры, но и воспринимал характерные, понятные каждому современнику, влияния униформы армий союзников и противников Франции, как, впрочем, и сам оказывал подобное же влияние. Между тем, современному человеку чрезвычайно трудно понять данный эмблематический язык, и каждое заимствование необходимо рассматривать по отдельности для того, чтобы распознать «язык вещи» и приблизиться к скрытому миру человека прошлого.

Пристально всмотревшись в анализируемый нами эпизод, необходимо отметить, что конкретная личность начинает в этот период оказывать сильное влияние на свет, моду или т.н. щегольскую традицию. На примере Чернышева видно, что сама личность играет в этом куда большую роль, чем его костюм. Впоследствии уже в конце 10-30-х гг. XIX в. продолжателями данных тенденций, формировавших в период апогея существования 1-й Империи, станут такие личности как «первый денди» Джордж Брайан Браммелл [Brummell] или Альфред Гийом Габриэль Гримо д'Орсе, прозванный графом д'Орсе [Alfred Guillaume Gabriel Grimod d'Orsay dit comte d'Orsay], которые также будут не просто «образцами стиля», но и теми, кто будет задавать тон в обществе, формировать образ жизни и особое мировоззрение самого общества.

Список литературы

1. [Висковатов А.В.] Историческое описание одежды и вооружения Российских войск, составленное по Высочайшему повелению. СПб.: Военная типография, 1841-1862. Ч. 1-30.
2. Вицмундир нижних чинов Кавалергардского полка, 1810-е гг. (сукно, каразея, холст, 99 см – спинка)// Государственный Эрмитаж (ГЭ). КП: ЭРТ-10677. Поступил в 1946 г. Передан из Музея Этнографии народов СССР (бывший Исторический отдел).
3. Военная галерея 1812 года. Издано по повелению государя императора/ [При участии А.А. Голомбиевского]. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1912.
4. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половине 20 вв.: Опыт энциклопедии/ Под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
5. Лидер, Фридрих-Иоганн-Готлиб (1780-1859). Портрет князя Александра Ивановича Чернышева (1785/1786-1857), 1822 г. (бумага, гуашь, акварель, белила, 20,6 x 16 см, овал)// ГЭ (Государственный Эрмитаж). Русское искусство и культура. КП: ОРМ-2320. Поступил в 1924 г. Происходит из собрания вел. кн. Николая Михайловича.
6. Мастерская Джорджа Доу. Портрет князя Александра Ивановича Чернышева (1785/1786-1857), не позднее 1825 г. (холст, масло, 70 x 62,5 см.)// ГЭ (Государственный Эрмитаж). Военная галерея Зимнего дворца 1812 г. Европейское изобразительное искусство – Английская живопись XVI-XX вв. КП: ГЭ-7907.
7. Неизвестный художник. Портрет Ивана Семеновича Храповицкого (1786-1864), 1809-1810 гг. (холст масло, 67,3 x 57 см)// ГЭ (Государственный Эрмитаж). КП: ЭРТ-135. Поступил в 1941 г. Передан из Музея Этнографии народов СССР (бывший Исторический отдел).
8. Портретная миниатюра в России XVIII-XIX веков из собрания Государственного Исторического музея. Альбом/ Автор вступительной статьи и составитель каталога Т.А. Селинова. Л.: Художник РСФСР, 1988.
9. Almanach des adresses de tous les commerçans de Paris pour l'année 1820. 3ème année/ par M. Henry Dulac, rédacteur de l'Almanach des 25,000 adresses des non commerçans de Paris. Paris : C.-L.-F. Panckoucke, 1820.
10. Almanach du commerce de Paris, des départemens de la France et des principaux villes du monde/ par J. De La Tynna. XVIIIe année. Paris : chez J. De La Tynna, 1815.
11. Alville [Watteville, Alix de]. Un Suisse, officier d'ordonnance de Napoléon, Albert de Watteville 1789-1812/ Préface de Jean de Fontanes. Lausanne : Librairie F. Rouge & Cie S.A., 1951.
12. Anonyme. Adjudant-major du 2e régiment de lanciers de la Garde impériale, 1811-1814 (dessins, 23,3 x 15,5 cm), in : Musée de l'Armée. Fonds : dessins. N° d'inventaire : 04617.15.31 ; NF 89-15 DUB.
13. Armes anciennes et Souvenirs historiques, Décoration. Thierry de Maigret. Drouot - Riche-lieu - Salle 1 (Jeudi 10 avr. 2014 et vendredi 11 avril 2014). Bernard Croissy, expert. Paris : [s.n.], 2014.
14. Balzac H., de. Illusions perdues. Bruxelles : Société belge de librairie, ect., 1837.
15. Bucquoy E.-L. Les uniformes du Premier Empire/ Réédité par le Lt.-Cl. L.-Y. Bucquoy et G. Devautour. Paris : J. Grancher, 1977-1982. T. I-VII.
16. Catalogue des tenues, armes, buffleteries, schakos, casques, coiffures, sabretaches, selle, schabraque, armes d'honneur, aquarelles, portraits, tableaux, dessins des armées royale, républicaine, impériale, 1789-1815 : collection F. Castanié (Drouot, les vendredi 15, samedi 16 décembre 1899)/ [expert :] Boichard. Paris : [s.n.], 1899.
17. Cheval-légers, lanciers polonais de la Garde impériale, 1807-1816/ Notes et aquarelles par E. Fort.// BnF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie : PETFOL-OA-483, Ancien possesseur : Gustave de Ridder (1861-1945).
18. Correspondance de Napoléon Ier/ Publ. par ordre de l'empereur Napoléon III. Paris : Bibliothèque des introuvables, 2006. Vol. I-XXXII.
19. Demeulenaere-Douyère C. De fil en aiguille ou l'irrésistible ascension du tailleur Staub// Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1986, p. 141-162.
20. Dumonceau F. Mémoires du général comte François Dumonceau. Bruxelles : Brepols,

1958-1963. Т. 1-3.

21. Frak do munduru małego por. Gotartowskiego, in : Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 24525.

22. Frak por. Małachowskiego i kamizelka do kompletu, in : Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 1213.

23. Le Livre d'ordres d'un régiment de cavalerie (15^e chasseurs à cheval) pendant la guerre d'Espagne, 1812-1813. Paris-Nancy : Berger-Levrault, 1894.

24. Martin Y. La Garde impériale et ses uniformes/ illustrations de Henry Boisselier ; preface du général Michel Hanotaux. Paris : le Livre chez vous, 2008.

25. Ordres du jour du général Hulin, commandant les grenadiers de la garde (20 octobre 1802 – 7 octobre 1806)// S.H.D. (Service Historique de la Défense)/GR, Sous-Série C2 222.

26. Pawly R. Les Lanciers Rouges de la Garde. Historique du 2^e Régiment de Cheval-légers Lanciers de la Garde Impériale. Les frères de Stuers au service de Napoléon – N^o 2. Bruxelles : Editions de la Belle Alliance, 2008.

27. Recueil de documents administratifs pour servir à l'histoire du premier Empire. XXI – Garde impériale, Part. I// BnF (Bibliothèque nationale de France), Département des Manuscrits. Cote FR 6597.

28. Rembowski A. Sources documentaires concernant l'histoire du Régiment des Cheval-Légers de la Garde de Napoléon I = Źródła do historyi Pułku Polskiego Lekkokonnego Gwardyi Napoleona I, d'après des manuscrits originaux et des documents/ Préface en Français par MM. C. Przeclawski et le lieutenant-colonel E. Titeux. Varsovie : X. Rubieszewski et Ch. Wrotnowski, 1899.

29. Rousselot L. L'armée française/ Introduction Yves Martin. Paris : le Livre chez vous, 2009.

A. I. CHERNYSHEV AND THE RUSSIAN STYLE OF UNIFORMS OF THE RED LANCERS OF THE IMPERIAL GUARD OF NAPOLEON I

This article is dedicated to military culture dialogue with borrowing of different elements of military culture during the period of appearance of National Empires, on the sample Russian influence to the uniform of Red Lancers of the Imperial Guard. This influence was inspired by the trusted person of Alexander the 1st at the French court General A.I. Tchernichov. Russian style in the ball small uniform of the 2nd (Dutch) regiment of the Imperial Guard. During the period this person began to make a huge influence at the court, style and tradition. So two different armies, and enemies in future, were in constant dialogue with each other.

Keywords: French Army (1804-1815), A.I. Tchernichov, 2^e régiment de cheval-légers lanciers de la Garde Impériale (2nd Regiment of Light Cavalry Lancers of the Imperial Guard), dialogue of military cultures.

References

1. [Viskovatov A.V.] Istoricheskoe opisanie odezhdy i vooruzheniya Rossijskih vojsk, sostavlennoe po Vysochajshemu povelению. SPb.: Voennaya tipografiya, 1841-1862. Ch. 1-30.

2. Vicmundir nizhnih chinov Kavalergardskogo polka, 1810-e gg. (sukno, karazeya, holst, 99 sm – spinka)// Gosudarstvennyj Ermitazh (GE). KP: ERT-10677. Postupil v 1946 g. Peredan iz Muzeya Etnografii narodov SSSR (byvshij Istoricheskij otdel).

3. Voennaya galereya 1812 goda. Izdano po povelению gosudarya imperatora/ [Pri uchastii A.A. Golombievskogo]. SPb.: Ekspediciya zagotovleniya gos. bumag, 1912.

4. Kirsanova R.M. Kostyum v russoj hudozhestvennoj kul'ture 18 – pervoj polovine 20 vv.: Opyt enciklopedii/ Pod red. T.G. Morozovoj, V.D. Sinyukova. M.: Bol'shaya Rossijskaya enciklopediya, 1995.

5. Lider, Fridrih-Iogann-Gotlib (1780-1859). Portret knyazya Aleksandra Ivanovicha Chernysheva (1785/1786-1857), 1822 g. (bumaga, guash', akvarel', belila, 20,6 h 16 sm, oval)// GE (Gosudarstvennyj Ermitazh). Russkoe iskusstvo i kul'tura. KP: ORm-2320. Postupil v 1924 g. Proiskhodit iz sobraniya vel. kn. Nikolaya Mihajlovicha.

6. Masterskaya Dzhordzha Dou. Portret knyazya Aleksandra Ivanovicha Chernysheva (1785/1786-1857), ne pozdnee 1825 g. (holst, maslo, 70 h 62,5 sm.)// GE (Gosudarstvennyj Ermitazh). Voennaya galereya Zimnego dvorca 1812 g. Evropejskoe izobrazitel'noe iskusstvo – Anglijskaya zhivopis' XVI-XX vv. KP: GE-7907.

7. Neizvestnyj hudozhnik. Portret Ivana Semenovicha Hrapovickogo (1786-1864), 1809-1810 gg. (holst maslo, 67,3 h 57 sm)// GE (Gosudarstvennyj Ermitazh). KP: ERT-135. Postupil v 1941 g.

Peredan iz Muzeya Etnografii narodov SSSR (byvshij Istoricheskij otdel).

8. Portretnaya miniatyura v Rossii XVIII-XIX vekov iz sobraniya Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya. Al'bom/ Avtor vstupitel'noj stat'i i sostavitel' kataloga T.A. Selinova. L.: Hudozhnik RSFSR, 1988.

9. Almanach des adresses de tous les commerçans de Paris pour l'année 1820. 3ème année/ par M. Henry Dulac, rédacteur de l'Almanach des 25,000 adresses des non commerçans de Paris. Paris : C.-L.-F. Panckoucke, 1820.

10. Almanach du commerce de Paris, des départemens de la France et des principaux villes du monde/ par J. De La Tynna. XVIIIe année. Paris : chez J. De La Tynna, 1815.

11. Alville [Watteville, Alix de]. Un Suisse, officier d'ordonnance de Napoléon, Albert de Watteville 1789-1812/ Préface de Jean de Fontanes. Lausanne : Librairie F. Rouge & Cie S.A., 1951.

12. Anonyme. Adjudant-major du 2e régiment de lanciers de la Garde impériale, 1811-1814 (dessins, 23,3 x 15,5 cm), in : Musée de l'Armée. Fonds : dessins. N° d'inventaire : 04617.15.31 ; NF 89-15 DUB.

13. Armes anciennes et Souvenirs historiques, Décoration. Thierry de Maigret. Drouot - Riche-lieu - Salle 1 (Jeudi 10 avr. 2014 et vendredi 11 avril 2014). Bernard Croissy, expert. Paris : [s.n.], 2014.

14. Balzac H., de. Illusions perdues. Bruxelles : Société belge de librairie, ect., 1837.

15. Bucquoy E.-L. Les uniformes du Premier Empire/ Réédité par le Lt.-Cl. L.-Y. Bucquoy et G. Devautour. Paris : J. Grancher, 1977-1982. T. I-VII.

16. Catalogue des tenues, armes, buffleteries, schakos, casques, coiffures, sabretaches, selle, schabraque, armes d'honneur, aquarelles, portraits, tableaux, dessins des armées royale, républicaine, impériale, 1789-1815 : collection F. Castanié (Drouot, les vendredi 15, samedi 16 décembre 1899)/ [expert :] Boichard. Paris : [s.n.], 1899.

17. Cheveau-légers, lanciers polonais de la Garde impériale, 1807-1816/ Notes et aquarelles par E. Fort.// BnF (Bibliothèque nationale de France), département Estampes et photographie : PETFOL-OA-483, Ancien possesseur : Gustave de Ridder (1861-1945).

18. Correspondance de Napoléon Ier/ Publ. par ordre de l'empereur Napoléon III. Paris : Bibliothèque des introuvables, 2006. Vol. I-XXXII.

19. Demeulenaere-Douyère C. De fil en aiguille ou l'irrésistible ascension du tailleur Staub// Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1986, p. 141-162.

20. Dumonceau F. Mémoires du général comte François Dumonceau. Bruxelles : Brepols, 1958-1963. T. 1-3.

21. Frak do munduru małego por. Gotartowskiego, in : Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 24525.

22. Frak por. Małachowskiego i kamizelka do kompletu, in : Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 1213.

23. Le Livre d'ordres d'un régiment de cavalerie (15e chasseurs à cheval) pendant la guerre d'Espagne, 1812-1813. Paris-Nancy : Berger-Levrault, 1894.

24. Martin Y. La Garde impériale et ses uniformes/ illustrations de Henry Boisselier ; preface du général Michel Hanotaux. Paris : le Livre chez vous, 2008.

25. Ordres du jour du général Hulin, commandant les grenadiers de la garde (20 octobre 1802 – 7 octobre 1806)// S.H.D. (Service Historique de la Défense)/GR, Sous-Série C2 222.

26. Pawly R. Les Lanciers Rouges de la Garde. Historique du 2e Régiment de Cheveau-légers Lanciers de la Garde Impériale. Les frères de Stuers au service de Napoléon – N° 2. Bruxelles : Editions de la Belle Alliance, 2008.

27. Recueil de documents administratifs pour servir à l'histoire du premier Empire. XXI – Garde impériale, Part. I// BnF (Bibliothèque nationale de France), Département des Manuscrits. Cote FR 6597.

28. Rembowski A. Sources documentaires concernant l'histoire du Régiment des Cheveau-Légers de la Garde de Napoléon I = Źródła do historyi Pułku Polskiego Lekkokonnego Gwardyi Napoleona I, d'après des manuscrits originaux et des documents/ Préface en Français par MM. C. Przeclawski et le lieut.-colonel E. Titeux. Varsovie : X. Rubieszewski et Ch. Wrotnowski, 1899.

29. Rousselot L. L'armée française/ Introduction Yves Martin. Paris : le Livre chez vous, 2009.

Об авторе

Горшков Дмитрий Игоревич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина (Захарово–Вязёмы) (Россия), E-mail: le84e-regiment@mail.ru

Gorshkov Dmitriy Ivanovich – PhD in History, senior research associate, Pushkin's state historico-literary memorial estate (Russia), E-mail: le84e-regiment@mail.ru