

УДК 94:792(497.2)

Вартаньян Э.Г., доктор исторических наук, профессор Кубанского государственного университета (Россия)

ВКЛАД ДОБРИ ВОЙНИКОВА В ДЕЛО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ БОЛГАРИИ

В статье рассматривается деятельность известного болгарского педагога, драматурга, публициста, режиссера, композитора, театрального деятеля Добри Войникова (1833–1878). Цель статьи – показать вклад Д. Войникова в дело Болгарского национального возрождения. Подчеркивается, что в своей педагогической деятельности Д. Войников делал все для формирования у учащихся чувства патриотизма, достоинства, гордости за свою родину, любви к родной истории и культуре, составил учебники по болгарской истории и грамматике, ввел эти дисциплины в учебный процесс, организовывал литературно-музыкальные программы для школьников, писал пьесы. Показано, что главным принципом деятельности Д. Войникова было распространение основной идеи европейского гуманизма – свободы во всех её формах: личной, религиозной, социальной и политической. Д. Войников издавал газету «Дунавска Зора», проявив себя как публицист, у которого будущий национальный герой Болгарии Христо Ботев получал первые уроки журналистики. Рассматривается общественная, театральная деятельность Д. Войникова, его литературное творчество: как писатель он поднимал вопросы политической эмансипации народа, признавал, что язык, общее историческое прошлое и религиозная принадлежность являются главными отличительными чертами нации. Делается вывод о том, что с развитием просвещения и появлением народного театра болгарское население все более охватывало чувство национальной гордости, стремление к независимости, а объединяющим принципом многогранной деятельности Д. Войникова являлось убеждение в том, что главной предпосылкой достижения политической свободы является развитие образования и национального самосознания. Отмечается, что вся его деятельность носила национально-просветительский характер. В статье использованы принципы историзма и объективности, а также историко-хронологический, историко-типологический, историко-системный методы исторического анализа.

Ключевые слова: Войников, возрождение, писатель, педагог, драматург, дирижер, композитор, создатель болгарского театра.

DOI: 10.22281/2413-9912-2026-10-01-23-31

Введение. Статья посвящена известному болгарскому писателю, педагогу, драматургу, публицисту, дирижеру, композитору, создателю болгарского национального театра Добри Войникову (1833–1878). Автор подходит к изучению личности Добри Войникова как к деятелю Болгарского национального возрождения, обогатившего эпоху историческими, публицистическими, педагогическими трудами, воспитавшему в болгарском народе чувство национальной гордости, способствовавшему формированию национального самосознания, внесшему вклад в развитие театра и драматургии, получившему неофициальный титул «Отца» болгарского национального театра.

Объекты и методы исследования.

Объектом исследования является деятельность Добри Войникова в контексте идей Национального возрождения Болгарии. Эмпирической базой работы являются труды Добри Войникова [8, 9], «История славяноболгарская» Паисия Хилендарского [13] и т. д. Научной основой исследования являются статьи болгарских авторов о Добри Войникове – Н. Пътовой, Е. Налбантовой, С. Чилингарова, Ц. Минкова, а также отечественных авторов М. Г. Смольяниновой, М. Т. Терзиевой, И.В. Федосова. Следует отметить, что комплексные исследования по деятельности Добри Войникова в научной исторической литературе отсутствуют. О

Добри Войникове в основном написано в контексте его театральной деятельности. Автор же данной статьи задается целью показать многогранность творчества Д. Войникова и тем самым его вклад в дело Болгарского национального возрождения.

Статья основана на принципах историзма и объективности, а также историко-хронологическом, историко-типологическом, историко-системном методах исторического анализа.

Добри Войников родился в Шумене, одном из процветающих болгарских городов периода Национального возрождения, в семье священника. Отец его имел хорошие музыкальные способности, пел в церковном хоре, играл на народных инструментах. Сын унаследовал этот дар от отца, освоив кроме народных инструментов и классические – флейту и скрипку.

Рано потеряв отца, Добри остался на попечении матери, получил начальное образование в шуменском училище у выдающихся педагогов Болгарского национального возрождения – писателей и поэтов Стефана Изворского, Савы Филаретова, драматурга Савы Доброплодни, редактора первой болгарской газеты Ивана Богорова.

Большое влияние на жизнь Д. Войникова оказали польские и венгерские революционные эмигранты в Шумене, среди которых были Лайош Кошут, генералы Юзеф Бем, Генрик Дембинский и другие, вынужденные покинуть родину из-за преследований властей [16, с. 117]. В Шумене эмигранты прожили всего год (с сентября 1849 по сентябрь 1850 г.), но их пребывание оказало большое влияние на политическую и культурную жизнь города, они привнесли в городскую жизнь европейские обычаи и менталитет. В Шумене преобладало турецкое население. Свободолюбие, смелость эмигрантов, особенно в отношениях с турками без оглядки на их служебное и материальное положение, восхищало шуменцев. Эми-

гранты одевались в европейские костюмы, принимали гостей, проводили литературно-музыкальные вечера, балы, на которых танцевали польские мазурки и венгерский чардаш. Организатором этих мероприятий был венгерский эмигрант Михай Шафран, который создал в городе первый музыкальный оркестр и обучал музыкальной грамоте местное население [16, с. 117]. Среди болгарских учащихся музыкальной грамоте у М. Шафрана учились Добри Войников и в будущем известный болгарский писатель Васил Друмев. М. Шафран научил Добри игре на скрипке и с 1851 г. он участвовал в организованном М. Шафраном оркестре в качестве скрипача, играл также на флейте, гитаре и фортепиано. Осенью 1856 г. в Шумене состоялась первая театральная постановка в Болгарии – комедия Савы Доброплодного «Михал» [12].

Добри Войников понимал необходимость получения высшего образования для своей дальнейшей деятельности. В 1856 г. преподаватель по училищу Андрей Стоянов помог ему поступить во французский католический колледж «Святой Бенуа» в Константинополе. Это было учебное заведение, обеспечивавшее систематическое гуманитарное образование и воспитавшее нескольких реформаторов болгарского образования. Д. Войников проучился в колледже около трех лет. За время обучения укрепились его творческие интересы, а культурная и интеллектуальная среда позволила ему развить умения и навыки, заложенные в Шумене. Знакомство с французской культурой, в частности, с литературой, драматургией, музыкой воспитало в нем благородство характера, любовь к прекрасному и возвышенному, а также преданность идеям демократии и гуманизма. В колледже он приобрел известность как хороший музыкант и основатель первого ученического оркестра. Однако после смерти А. Стоянова в 1858 г. Добри вынужден был поки-

нуть колледж (по финансовым соображениям), не завершив обучения [16, с. 118].

В Константинополе Д. Войников имел возможность наблюдать за активизацией борьбы за церковную независимость Болгарии и внимательно следил за деятельностью её лидеров. Турецкая столица предоставила ему богатый социальный опыт, который впоследствии он использовал как общественный деятель.

Вернувшись в 1858 г. в Шумен Добри был назначен учителем Преславско-Шуменской прогимназии, а в 1859 г. – директором. Первым делом он переименовал прогимназию в Шуменское народное училище. В родном городе он учительствовал с 1858 по 1864 г., занимался общественной деятельностью, направленной, в частности, на независимость болгарской церкви.

Д. Войников ввел в учебную программу новые предметы: «История Болгарии», «Словесность», «Музыкальное пение», составил учебники по болгарской грамматике, истории, подготовил хрестоматию по этим дисциплинам, считал, что учащиеся должны знать историю своего народа. Деятельность Д. Войникова в этом направлении была поддержана болгарской интеллигенцией. В 1859 г. он сформировал школьный хор, руководил оркестром и давал частные уроки игры на скрипке, флейте и гитаре. В 1861 г. Д. Войников написал популярный учебник «Краткая болгарская история», опубликованная в Вене [8]. В том же году он сменил Михая Шафрана на посту дирижера оркестра. На период школьных каникул Д. Войников составлял литературно-музыкальные программы. Для этого он написал популярные «Беседы», которые по жанру были близки к диалогам. В 1862 г. ежегодная церемония в Шуменском училище, помимо ставших традицией «Бесед», включала также постановку пьесы – Д. Войников переработал и поставил комедию Мольера «Мнимый боль-

ной». В следующем году Д. Войников организовал внеклассное представление с сюжетом, построенном на «Беседах» [14].

Но не всем нравилась деятельность Добри Войникова на посту директора Шуменского народного училища. Первыми выступили против него влиятельные чорбаджии (зажиточные социальные слои, нередко связанные с османской администрацией), которые ставили под сомнение способности болгар к педагогической и научной деятельности и предпочитали для своих детей иностранных учителей. Кроме того, им не нравилось то, что Д. Войников руководит оркестром, критикует греческое духовенство (фанариотов) в их стремлении духовно поработить болгарский народ и т. д. [2]. Так, греческий владыка Вениамин в 1861 г. продал имущество и покинул свою епархию [16, с. 120–121]. Д. Войников также боролся с суевериями и невежеством болгар.

Главным принципом многогранной деятельности Д. Войникова было распространение основной идеи европейского гуманизма – идеи свободы во всех её формах: личной, религиозной, социальной и политической. Он прививал своим ученикам чувство достоинства, растил их свободомыслящими личностями. В марте 1864 г. Д. Войников был уволен с поста директора училища и уехал в румынский город Браилу, а позже, с 1871 по 1873 гг. проживал в г. Гюргево (административный центр румынского округа Джурджу) [5, с. 407].

Браила был одним из культурных центров периода Болгарского национального возрождения. В Румынии Д. Войников попал в благоприятную общественно-политическую и культурную среду, стал там директором болгарской школы, продолжал прививать учащимся любовь к родной истории, литературе, культуре. Болгарская колония в Браиле составляла около 1000 семей, среди которых учащихся было 80 человек [15, с. 122]. В Браиле Д. Войников, Васил Друмев и Тодор

Пеев (в будущем видные деятели Болгарского национального возрождения) сформировали облик болгарской школы.

В болгарском общинном центре было создано несколько культурных обществ, выпускалось значительное количество книг на болгарском языке. В 1867–1878 гг. Д. Войников издавал газету «Дунавска Зора», проявив себя как публицист, у которого будущий национальный герой Болгарии Христо Ботев получал первые уроки журналистики [12]. В 1865 г. Д. Войников организовал в Браиле первую любительскую театральную труппу с оркестром [10, с. 138–150]. В 1869 г. Д. Войников опубликовал антологию французской литературы, в том же году участвовал в основании Болгарского литературного общества, преемником которого стала в 1911 г. Болгарская академия наук.

Любовь к театру все более охватывала его, он понимал, что театр является мощным орудием пробуждения народа. В этом смысле ни в Турции, ни в других Балканских странах театру не уделяли должного внимания. Имя Д. Войникова чаще всего ассоциируется с его деятельностью как создателя болгарского театра и первого болгарского драматурга. Открыв в юности очарование театра, магию сцены, на которой оживают тени прошлого и неожиданно обретают смысл конфликты настоящего, Д. Войников поставил перед собой задачу создания национального репертуара для болгарской публики. Он понимал, что нужно ставить на сцене спектакли на историко-патриотические темы и тем самым формировать среди болгар чувства патриотизма, национального самосознания, любви к родине, что его современнику прежде всего нужна собственная национальная литература, которая с помощью искусства помогла бы открыть истины и задачи новой эпохи. Д. Войников понял необходимость новой формы национального воспитания. Параллельно с историей он также использовал театр как средство патриотической

пропаганды. Именно поэтому он обратился не к переводу выдающихся произведений европейского театра, а к созданию болгарских пьес, несмотря на риски, связанные с отсутствием отечественной драматической традиции [9]. Д. Войников считал, что театр выполняет следующие главные задачи: 1) пробуждение самосознания соотечественников; 2) благотворительные цели; 3) выявление способной и талантливой болгарской молодежи.

Д. Войников сам писал пьесы и музыке к ним. Первое представление болгарской театральной труппы Браилы состоялось 29 января 1866 г. постановкой драмы «Стоян-Воевода», которая была принята публикой с большим успехом. Средства от театральных представлений в основном направлялись на благотворительные цели (в помощь нуждающимся, бедствующим, сиротам и т. д.). В частности, вырученные от первого спектакля средства были переданы болгарскому училищу Браилы. 10 апреля 1866 г. была поставлена драма «Княгиня Райна», средства от постановки которой были переданы голодающему населению Молдавии. 17 апреля 1966 г. драма «Княгиня Райна» была поставлена в большом театре Бухареста, на спектакле присутствовал румынский король Кароль I, который был восхищен игрой актеров и подарил театру 250 лей [16, с. 123]. В антрактах спектаклей исполнялись музыкальные произведения по мотивам болгарской истории, композиции на чешские темы и т.д.

Д. Войников утвердил жанр исторической пьесы в болгарской драматургии. Помимо драм «Стоян-воевода» и «Княгиня Райна», он написал пьесы «Крещение Преславского двора» (1868), «Велислава, болгарская княгиня» (1870), «Восшествие на престол Крума Грозного» (1871), «Десислава» (1874), которые обращали зрителей к важнейшим периодам истории Болгарии [4, с. 253].

С появлением театра болгарское население все более охватывало чувство

национальной гордости, стремление к национальной независимости. Национальное самосознание искало прочную опору в формирующейся исторической памяти народа. Интерес к собственному прошлому пробуждался уже сложившейся историографической традицией в болгарском обществе, начатой Паисием Хилендарским в «Истории славяноболгарской» [13]. Деятели Болгарского национального возрождения, жившие после отца Паисия, повторяли в своих работах необходимые факторы формирования и развития народа, а позже – нации: прочно укоренившаяся общая территория, язык, религия и государство. Историография обеспечивала устойчивую историческую память о прошлом народа [1]. А историческая драматургия – это художественная историография, которая приводит народ к естественному выводу о том, что, поскольку Болгария когда-то была независимым государством, она имеет историческое право снова им стать. Историческая драма, разыгрываемая на сцене, развлекает зрителя, но также побуждает его взглянуть на себя за пределами зала так же, как он видел себя в художественном мире прошлого. Драмы на историческую тематику способствовали формированию художественных представлений о болгарцах как нации и помогали укрепить идею об их уникальности, отличии от других народов. Д. Войников считал, что необходимо прививать основные гражданские и национальные добродетели, культивировать болгарский менталитет в городской среде. Именно поэтому для национально-нравственного воздействия утвердилась драматическая форма [11, с. 48].

Как общественный деятель и писатель Д. Войников поднимал вопросы политической эмансипации своего народа. Следуя учению П. Хилендарского, он признавал, что язык, общее историческое прошлое и религиозная принадлежность являются главными отличительными чер-

тами нации. При этом он понимал, что реформы танзимата (1839–1876) в Османской империи, ставили под угрозу сохранение национальной идентичности контексте создания смешанных с турецкими школами и создания единой османской нации [6, с. 48]. Поэтому Д. Войников был одним из ярких противников этой реформы. На страницах «Дунавской зоры» он объяснял своим читателям эту опасность.

Чешский историк Мирослав Грох выделяет три фазы в развитии национального самосознания народа. Первую М. Грох называет «периодом научного интереса», когда так называемая элита обретает национальное самосознание для себя и для своего народа. Если соотносить эти фазы с историей Болгарии эпохи Национального возрождения, то это период с конца XVIII до первых десятилетий XIX в. Вторая фаза по М. Гроху – «патриотической агитации» («активизации национального самосознания») – в истории Болгарии охватывает первые десятилетия XIX в. – 1850-е гг. Последняя фаза – «период наступления массового националистического движения», в котором уже можно говорить о массовом характере национального самосознания – в Болгарии это 1850-е – 1870-е гг. (вплоть до Освобождения в 1878 г.) [17, с. 64–65].

Исследователь Д. Ангелов отмечает, что национальное самосознание формируется в двух основных направлениях: 1) через самопознание; 2) через дифференциацию от других сообществ [7, с. 7–18]. Через богатую галерею драматических персонажей Д. Войников предоставляет народу возможность познакомиться с болгарскими национальными особенностями, а также распознать и оценить Другого. Необходимость построения собственной идентичности влечет за собой неизбежное присутствие инаковости на «сцене». С другой стороны, героизированные персонажи драматургии Д. Войникова находятся где-то между характе-

ристиками мифологизированного и национального героя. В действительности герои имеют свои символические функции, хотя сами по себе не становятся явными символами. Вне контекста они воспринимаются как образцы добродетелей группы, носители «национального духа», их личные качества интерпретируются как национальные особенности. Они сами и ситуации, в которые они попадают, являются поучительным примером, который, если и не достоин подражания, то, по крайней мере, должен внушать уважение или служить уроком. Не случайно историк Д. Войников помогал драматургу Д. Войникову в выборе тем и сюжетов из болгарского прошлого. Д. Войников создал серию исторических драм, в которых воскресил былое величие и славу Болгарии, вывел на сцену болгарских царей, «излучающих, – по выражению В. Стефанова, – уверенность и силу» [15, с. 128].

Д. Войников был автором и режиссером не только исторических, но и сатирических пьес. Самая известная из них – «Непонятая цивилизация» («Криворазбраната цивилизация») [9], опубликованная автором в 1871 г. в Бухаресте и считавшаяся лучшей болгарской комедией до начала XX в. Это сатирическая пьеса с фольклорными мотивами в пяти актах высмеивала восприятие болгарами зарубежных веяний. Благодаря актуальности затрагиваемых тем, она продолжает ставиться на болгарской сцене и сегодня.

Д. Войников был одним из пионеров современной болгарской музыки – играл в оркестре, организовывал хоровое пение, создавал студенческие инструментальные коллективы. Он был первым болгарским дирижером и композитором, написал ряд музыкальных произведений, в которые вплетал фольклорные мотивы.

Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Д. Войников был управляющим детского дома в Тырново. Он дожил до освобождения Болгарии от турецкого

ига 3 марта 1878 г. (Сан-Стефанский мирный договор [3]). Умер от тифа 27 марта 1878 г. в возрасте 45 лет.

Результаты и их обсуждение.

Можно констатировать, что Д. Войников сыграл огромную роль в культурно-историческом, духовном и эстетическом развитии болгарского народа и внес тем самым большой вклад в дело Национального возрождения Болгарии. Дидактизм – основная черта его характера как человека, занимавшегося всю жизнь педагогической деятельностью. Д. Войников стремился максимально просвещать всеми возможными средствами учащихся и народ в целом.

Д. Войников, несомненно, внес значительный вклад в патриотическое воспитание болгарского народа, в формирование его театральной культуры, в пробуждение интереса к родной истории, не случайно его называют «Отцом» болгарского национального театра. Хотя, болгарский исследователь Николетта Пьтова считает, что это не совсем точное определение, поскольку первым драматическим произведением в Болгарии была комедия Феодосия Икономова «Ловченский владыка», написанная в 1857 г., а опубликованная в 1863 г. Первыми театральными постановками на болгарской сцене были комедия «Михал», переведенная с греческого и адаптированная для болгарской публики Савой Доброплодни, который организовал ее показ в городе Шумен, драмы «Многострадална Геновева» и «Белизарий», поставленные Крастю С. Пишуркой в городе Лом, поставленные в 1856 г. [14].

Можно удивляться не только многообразию интересов Д. Войникова, но и последовательному и добросовестному отношению ко всему, к чему он прикасался. Помимо исторического прошлого, драматург Д. Войников также проявлял интерес к конфликтам своего времени. Они находили отражение в многочисленных диалогах, ставившихся на школьных каникулах и неизменно проповедовавших

пользу знаний. Д. Войников затрагивает их в своей социальной драме «Диманка» (осталась в рукописи), которая демонстрирует наибольшую творческую зрелость писателя. Таким образом, благодаря поднимаемым Д. Войниковым темам и жанровому разнообразию, его произведения создают устойчивую тенденцию в развитии болгарской драматургии.

Заключение. Деятельность Д. Войникова не создает впечатления фрагментарности и разобщенности, рассеянности в разных направлениях, а демонстрирует

синкретическое отношение к различным областям культуры, характерное для интеллектуалов-энциклопедистов. Объединяющим принципом его многогранной деятельности является убеждение, что главной предпосылкой достижения Болгарией политической свободы является развитие образования и национального самосознания. Вся его деятельность носит национально-просветительский характер и нет сомнения в огромном вкладе Д. Войникова в дело Болгарского национального возрождения.

Список литературы

1. Варганьян Э.Г. «История славяноболгарская» Паисия Хилендарского как отправная точка болгарской историографии эпохи раннего Возрождения (XVIII – первая половина XIX в.) // Вестник Томского государственного университета. История. 2023. № 85. С. 158–167.
2. Лилуашвили К.С. Национально-освободительная борьба болгарского народа против фанариотского ига и Россия. Тбилиси: Изд-во Тбилисского ун-та, 1978. 220 с.
3. Сан-Стефанский прелиминарный мирный договор. Сан-Стефано, 19 февраля /3 марта 1878 г. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/FOREIGN/stefano.htm> (дата обращения: 24. 12. 2025).
4. Смольянинова М.Г. «Отец» болгарского национального театра Добри Войников. URL: https://inslav.ru/sites/default/files/2020_materialy_voynikov.pdf (дата обращения: 3.01. 2026). С. 251–254.
5. Терзиева М. Т. Педагогическая и театральная деятельность Добри Войникова в Румынии // Перспективы науки и образования. 2019. № 4 (40). С. 405–414.
6. Федосов И. В. Изменение правового положения немусульманского населения Османской империи в контексте реформ Танзимата // Северо-Кавказский юридический вестник. 2023. № 4. С. 44–49.
7. Ангелов Д. Българската народност през вековете. София: Стара Загора, 1994. 303 с.
8. Войников Д. Кратка българска история. Виена: Книгопечатница Л. Соммера, 1861. 184 с.
9. Войников Д. Кривообразната цивилизация. URL: <https://liternet.bg/publish8/dvoynikov/krivo/1.htm> (дата обращения: 15.11.2025).
10. Леков Д. Български възрожденски литературни и културни средища в чужбина. София: Ун-т «Св. Климент Охридски», 1999. 297 с.
11. Минков Ц. Добри Войников. Живот и творчество. София: Изд-во. «Игнатова А. Д.», 1941. 94 с.
12. Налбантова Е. Добри Войников // Бележити българи. Българското Възраждане – пътят к свобода. Том VI. София: Световна библиотека, 2012. 160 с. URL: <https://elenanalbantova.blog.bg/lichni-dnevnic/2017/05/11/dobri-voynikov.1546296> (дата обращения 5.01.2026).
13. Паисий Хилендарски. История славянобългарска. София: Св. Климент Охридски, 1998. 330 с.

14. Пътова Н. Войниковата драматургия в търсене на българската самоличност. URL: <https://litenet.bg/publish7/npytova/voynikovata.htm> (дата обращения 4.01.2026).
15. Стефанов М. История на българския театър. Т. I. София: «Марин Дринов», 1997. 235 с.
16. Чилингиров Ст. Добри П. Войников // Български писатели. Живот – творчество – идеи / под ред. на проф. М. Арнаудов. Том 3. София: Факелъ, 1929. 278 с.
17. Hroch M. Evropska narodni hnuti v 19 stoletvi_ spolecenske predpokladu vzniku novodobych narodu. Praha_ 1984. 397s.

DOBRI VOYNIKOV'S CONTRIBUTION TO THE NATIONAL REVIVAL OF BULGARIA

This article examines the work of the renowned Bulgarian educator, playwright, publicist, director, composer, and theater figure Dobri Voynikov (1833–1878). The article aims to highlight Voynikov's contribution to the Bulgarian National Revival. It emphasizes that in his teaching career, Voynikov did everything possible to instill in students a sense of patriotism, human dignity, pride in their homeland, and a love for their history and culture. He compiled textbooks on Bulgarian history and grammar, introduced these subjects into the curriculum, organized literary and musical programs for schoolchildren, and wrote plays. It is shown that the main principle of Voynikov's work was the dissemination of the fundamental idea of European humanism—freedom in all its forms: personal, religious, social, and political. D. Voynikov published the newspaper "Dunavska Zora," establishing himself as a publicist and teaching the future Bulgarian national hero Hristo Botev his first journalism lessons. This article examines D. Voynikov's social and theatrical activities, as well as his literary work. As a writer, he raised questions of people's political emancipation, recognizing that language, a common historical past, and religious affiliation are the main distinguishing characteristics of a nation. It concludes that with the development of education and the emergence of folk theater, the Bulgarian population increasingly embraced a sense of national pride and a desire for independence. The unifying principle of D. Voynikov's multifaceted work was the conviction that the main prerequisite for achieving political freedom is the development of education and national self-awareness. It is noted that all of his activities were national and educational in nature. The article uses the principles of historicism and objectivity, as well as historical-chronological, historical-typological, and historical-systemic methods of historical analysis.

Keywords: Voynikov, revival, writer, teacher, playwright, conductor, composer, founder of the Bulgarian theatre.

References

1. Vartan'yan E.G. (2023) "Istoriya slavyanobolgarskaya" Paisiya Khilendarskogo kak otpravnyaya tochka bolgarskoy istoriografii epokhi rannego Vozrozhdeniya (KhVIII – pervaya polovina KhIX v.) ["Slavic-Bulgarian History" by Paisius of Hilendar as a starting point for Bulgarian historiography of the early Renaissance (18th – first half of the 19th century)] // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya. № 85. S. 158–167.
2. Liliashvili K.S. (1978) Natsional'no-osvoboditel'naya bor'ba bolgarskogo naroda protiv fanariotskogo iga i Rossiya [The national liberation struggle of the Bulgarian people against the Phanariot yoke and Russia]. Tbilisi: Izd-vo Tbilisskogo un-ta. 220 s.
3. San-Stefanskiy preliminarnyy mirnyy dogovor. San-Stefano, 19 fevralya /3 marta 1878 g. [Preliminary Peace Treaty of San Stefano. San Stefano, February 19/March 3, 1878]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/FOREIGN/stefano.htm> (data obrascheniya: 24. 12. 2025).
4. Smol'yaninova M.G. «Otets» bolgarskogo natsional'nogo teatra Dobri Voynikov [The "father" of the Bulgarian National Theatre, Dobri Voynikov]. URL: https://inslav.ru/sites/default/files/2020_materialy_voynikov.pdf (data obrascheniya: 3.01. 2026). S. 251–254.
5. Terzieva M. T. (2019) Pedagogicheskaya i teatral'naya deyatelnost' Dobri Voynikva v Rumynii [Pedagogical and theatrical activities of Dobri Voynikva in Romania] // Prospects of Science and Education] // Perspektivy nauki i obrazovaniya. № 4 (40). S. 405–414.

6. Fedosov I. V. (2023) *Izmenenie pravovogo polozheniya nemusulmanskogo nasele-niya Osmanskoi imperii v kontekste reform Tanzimata* [The changing legal status of the non-Muslim population of the Ottoman Empire in the context of the Tanzimat reforms] // *Severo-Kavkazskits yuridicheskii vestnik*. № 4. S. 44–49.
7. Angelov D. (1994) *B"lgarskata narodnost prez vekovete* [The Bulgarian people through the centuries]. Sofiya: Stara Zagora. 303 s.
8. Voynikov D. (1861) *Kratka b"lgarska istoriya* [A brief Bulgarian history]. Viena: Kni-gopechatnitsa L. Sommera. 184 s.
9. Voynikov D. *Krivoobraznata tsivilizatsiya* [The crooked civilization]. URL: <https://litternet.bg/publish8/dvoynikov/krivo/1.htm> (data obrascheniya: 15.11.2025).
10. Lekov D. (1999) *B"lgarski v"zrozhdenski literaturni i kulturni sredischa v chuzhbina* [Bulgarian Revival literary and cultural centers abroad]. Sofiya: Un-t «Sv. Kliment Okhrid-ski». 297 s.
11. Minkov Ts. (1941) *Dobri Voynikov. Zhivot i tvorchestvo* [Dobri Voinikov. Life and work]. Sofiya: Izd-vo. «Ignatov A. D.». 94 s.
12. Nalbantova E. *Dobri Voynikov* [Dobri Voynikov] // *Belezhiti b"lgari. B"lgarskoto V"zrazhdane – p"tyat k Svoboda / Tom VI*. Sofiya: Svetovna biblioteka, 2012. 160 s.]. URL: <https://elenanalbantova.blog.bg/lichni-dnevnic/2017/05/11/dobri-voynikov.1546296> (data obrascheniya 5.01.2026).
13. Paisii Hilendarski (1998). *Istoriya slavyanob`lgarska* [Slav-Bulgarian history]. So-fia: SV. Kliment Ohridski. 330 s.
14. Ptova N. *Voynikovata dramaturgiya v t"rsene na b"lgarskata samolichnost* [Soldier's dramaturgy in search of Bulgarian identity]. URL: <https://litternet.bg/publish7/npytova/voynikovata.htm> (data obrascheniya 4.01.2026).
15. Stefanov M. (1997) *Istoriya na b"lgarskiya teat"r* [History of Bulgarian theater]. T. I. Sofiya: «Marin Drinov». 235 s.
16. Chilingirov St. (1929) *Dobri P. Voynikov* [Good P. Voynikov] // *B"lgarski pisateli. Zhivot – tvorchestvo – idei / pod red. na prof. M. Arnaudov. Tom 3*. Sofiya: Fakel". 278 s.
17. Hroch M. (1984) *Evropska narodni hnuti v 19 stoletvi: spolecenske predpokladu vzniku novodobych narodu* [European national movements in the 19th century - social pre-conditions for the emergence of modern nations]. Praha. 397s.

Об авторе

Вартаньян Эгнара Гайковна – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия. E-mail: vartaneg@yandex.ru

Vartanyan Egnara Gaikovna – professor, doctor of historical sciences, professor of the department of modern contemporary history and international relations Kuban State University. Krasnodar, Russia. E-mail: vartaneg@yandex.ru